

# SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 10 aka MONONOKE 6.0.2

Salut! Voilà donc un nouveau numéro de SFNB, afin de vous occuper un peu cet été... et aussi pour donner signe de vie, haha. Vous connaissez le principe: chroniques zik, et rien d'autre. MONONOKE zine n'avance toujours pas, mais je commence à bien peaufiner ça dans ma tête. Si si, c'est vrai J'ai contacté quelques groupes qui sont motivés à répondre. Et finalement, les gars d'AV/NARCOLEPSIA ont retrouvé leurs réponses, cool donc. Sur Kawaii rds, les sorties s'enchaînent. Allez donc voir ça là: [www.kawaiirecords.com](http://www.kawaiirecords.com) [david.kawaii@gmail.com](mailto:david.kawaii@gmail.com)

## AGAINST ALL MY FEARS: XXVII - CD

AAMF est un groupe de hardcore du Chili. Je ne sais pas du tout où ils en sont d'un point de vue discographique. Donc, premier album, ou second, je n'en ai pas la moindre idée, et j'ai la flemme de chercher. Ils nous offrent 9 titres, pour un peu plus de 30 minutes de gros son. Ce n'est pas spécialement le style que j'écoute le plus en ce moment. J'ai fait une grosse indigestion du hardcore oldschool moderne, et seuls ceux qui ont vraiment la passion me font vibrer. AAMY joue sur un tempo très modéré, privilégiant l'intensité et la montée en pression, même si ça retombe rapidement! Puissant mais pas métal. Torturé mais pas chaotique. On pensera beaucoup à VERSE ou à HAVE HEART dans la construction générale. On peut aussi y trouver des sonorités plus fouillées, qui rappellent les groupes des 90's, du genre SNAPCASE, ou REFUSED. Les paroles sont presque toutes en espagnoles. Pour les fans du genre, ça tient le pavé. (Varsity rds) <http://www.varsityhardcore.com/>



## KAH ROE SHI: s/t - CD

Les Malaisiens nous sortent le grand jeu avec cet album. La présentation est toute belle, petit livret n&b et le CD rangé dans une pochette en tissus. Ya des symboles (ressemblant à des kanji) peints dessus, et un petit morceau d'étoffe est fixé à l'aide d'une épingle à nourrice. Paye ton boulot de dingue là! Musicalement le groupe propose un genre de hardcore très sombre et lourd, alternant des passages lents, furieux ou complètement déstructurés. Une rencontre hypnotique et rampante entre un crustcore moderne et un post-HC limite sludge. Le chant rauque renforce l'aspect noir et la lourdeur de leur musique. Souvent proche de combos tels que HIS HERO IS GONE, DYSTOPIA, REQUIEM ou PROTESTANT. Cela est donc bien apaisant, avec parfois des parties plus tarées, façon ACME. Leurs paroles sont écrites de manière personnelle, tout en abordant des thèmes sociaux, comme l'esclavage salarial, la notion de race, les médias, la situation Israélo-palestinienne... Ça ne fait que confirmer la forte personnalité du groupe, et la richesse de la scène Asiatique. Soutient ou craint! (Cactus rds) [www.cactusdistro.cjb.net](http://www.cactusdistro.cjb.net)

## TRUE COLORS: rush of hope - LP

Second album pour ce groupe de Belgique. Peut-être le dernier, car il me semble qu'ils vont arrêter... Bon, je ne dirais pas qu'il est aussi kakkoiï que le précédent, mais presque. On reste dans la même veine youthXcrew hardcore. Du vrai oldschool cuvée 1988, toujours autant inspiré par YOUTH OF TODAY. Par contre, cette fois, c'est plutôt vers le troisième album des ricains "we're not on this alone" qu'il faut regarder. C'est-à-dire que le style reste toujours aussi fougueux et énergique, mais aussi un peu plus carré. Disons que les morceaux sont plus contrôlés d'un point de vue musical, avec un peu de mélodies. Un côté BETTER THAN A THOUSAND aussi, voir du UNIFORM CHOICE. On note également un peu plus de partie mi-tempo, style JUSTICE. Le dernier titre est une grosse patate dans le genre. La voix est toujours aussi excellente. Donc le skeud est un poil moins bordélique, mais ça donne la goutache à fond! (Powered rds) [www.poweredrecords.com](http://www.poweredrecords.com)

## WARNING//WARNING: my world - 7"

Les Bordelais enchaînent le bordel avec cette galette, faisant suite à leur demo. J'ai bien dit Bordelais, et pas Japonais. A l'écoute de ce disque, on est en droit d'en douter hein. On est réellement dans le rawpunk/noise/japcore digne des vieux groupes du pays du soleil levant. GISM, CONFUSE, COWARD, ou encore (et surtout?) les ricains de LEBENDEN TOTEN. Morceaux brouillons, guitare au rasoir, basse mélodieuse, batterie casserole primitive et voix bourrée d'écho. Ça sature de partout! Son aiguë et distorsions à gogo! Pour être honnête, j'ai eu assez de mal à écouter. Ils sont vraiment dans le délire bruitiste, limite psychédélique même. Je n'ai pas trop insisté, car la migraine pointait le bout de son nez. A titre de comparaison, je préfère largement les cousins de STATE POISON. La pochette est bien foutue, avec les paroles et explications. Ça parle de refus du travail, de changer radicalement les choses pour sauver la planète, de la crise, ou encore des abus de police dans la scène. (Kick Rock rds) <http://www.kickrock.org/>

## LA K-BINE: légitime défense - CD

Deuxième album pour ce groupe rap d'Aulnay-sous-Bois. Il est loin le temps où j'avais chroniqué leur premier maxi. Que de chemins parcourus. On n'a plus affaire à un simple groupe de rap conscient, mais bel et bien à un groupe militant et franc du collier. Pas là pour jouer les révolutionnaires de pacotilles. Les gars savent de quoi ils parlent, ils ont un réel vécu, et une approche clairement libertaire. Ce n'est pas un hasard s'ils ont des liens de plus en plus étroits avec le milieu punk et anarcho. L'étendard rouge et noir commence à flotter dans le milieu hip-hop. Donc, LA K-BINE, deux rappers, Gez et Skalpel, accompagné d'invités tels que ESKICIT, SHERYO, PIZKO MC... Alors si vous connaissez SKALPEL, et bien dans le fond comme la forme, LA K-NINE, reste très proche, un peu moins latino dans le son, et abordant des thèmes plus personnels. On se retrouve donc avec 21 titres (plus d'une heure) de rap de haute

qualité, aux instrumentaux très variés et puissants. Leurs mélodies sont tout à fait combattives, mélancoliques, voir un brin nostalgique. On y peut également y trouver des sonorités électro, des riffs de guitares rock, des cuivres, de la soul-music... Toute la panoplie pour hocher la tête! Pour les paroles, les gars voguent entre révoltes et quotidien. Envie de foutre en l'air ce système capitalisme, l'insécurité sociale, les luttes de classes internationales, le milieu rap, leur vie de daron, les espoirs et leurs doutes, les médias, la jeunesse... Des textes qui parlent, même si on ne vit pas dans une cité. Des textes précis et matures. On ajoute un son bien chaud et propre, et puis voilà quoi, la sono fait le reste! Du bon boulot au final. (Bboykonsian prod) <http://www.bboykonsian.com/>

## NESSERIA: s/t - LP

Premier vrai album pour ce groupe d'Orléans. Mais ils ont déjà plusieurs split CD à leur actif, et un bon paquet de concerts dans les pattes. Ils tournent depuis 2004 déjà. En plus d'être de couleur rouge et transparent, l'avantage du vinyle par rapport au CD, c'est de mettre en valeur la pochette. L'illustration de ce disque est superbe. Sombre, crade, désespérée et rageuse, à l'image de leur musique. On se trouve face à 10 morceaux de hardcore chaotique très intenses, et parfois difficilement pénétrable. Ça fait un petit moment que je n'avais pas écouté ce genre de hardcore. C'était pourtant très hype il y a quelques années. Mais entre la masturbation technique mathcore/prog des uns, et le virement ultra métal des autres, je m'en suis vite lassé. Mais heureusement il y a encore de bons groupes dans le genre. Ici, la colère et le dégoût est palpable. Les gars y mettent tout ce qu'ils ont dans le bidon. L'inspiration lorgne clairement vers un CONVERGE au meilleur de sa forme. Brut, puissant, torturé et arraché. Ça hurle sous un déluge d'acier, tandis que la rythmique te broie de tout son poids. J'y devine une forte touche glaciale provenant de certains groupes de black-metal! Ce disque c'est vraiment un bloc. Pas le temps d'expérimenter ou de se reposer. L'urgence totale. Face à la pourriture de ce monde. Face dans la pourriture de ce monde. Et ce n'est pas les textes (en français) qui vont me contredire. NESSERIA dégueule sa haine sur la religion, le danger du nucléaire, les comportements de masses, la culture officielle, les parasites de la scène, le vol de notre vie... Certainement beaucoup plus noir que les conneries satanistes à deux balles. (No Way Asso) <http://nowavasso.blogspot.com/>

## HARDxTIMES: life is a battlefield - LP

Second album pour les Parisots. Encore du gros son, mais le côté bourrin a complètement disparu. Plus aucune trace de hardcore. Que de la oi. Une oi chaleureuse et entraînante, clairement 80's et nostalgique dans le son. Pas pour rien d'y trouver des similitudes avec CAMERA SILENS, MODODOI, LSD, COCKNET REJECTS ou SHAM 69. C'est très fédérateur et mélodieux, avec des guitares tranchantes. Le chant de Phil est toujours rocailleux, mais vraiment moins agressif. Une dirait qu'il a mué, haha! Côté textes, bah, ça parle d'être skinhead et d'en être fiers, d'être de Paris et d'en être fiers, d'être de la rue et d'en être fiers. Et parfois, ça parle aussi d'être des skins des rues Parisiennes, et d'en être fier aussi. Bref, ça ne me cause pas des masses. Des clichés à la pelle, mais bon, c'est leur délire. La pochette est soignée, avec insert comprenant les paroles. Une version du disque existe avec un photobook de leur crew, par le photographe Philippe Huynh-Minh. (Une Vie Pour Rien rds) <http://benjamos.free.fr/>



## NORTE CARTEL



## FIEL A TRADIÇÃO

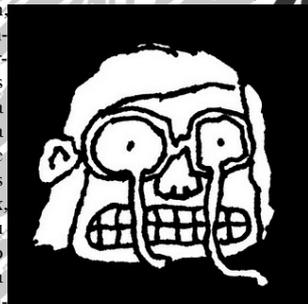
### NORTE CARTEL: fiel à tradição CD

Le Brésil, le foot, la violence des cartels de la drogue, les favelas, le carnaval... Que de clichés. Et si l'on parlait aussi de ses groupes hardcore? Le Brésil est réputé pour sa scène metal/crossover, mais il y a également de bons groupes HC, comme CONFRONTO par exemple. D'ailleurs, on retrouve des membres de ce groupe dans NORTE CARTEL. Débarquants de Rio de Janeiro, ils envoient 13 morceaux de bon gros hardcore qui n'ont rien à envier aux cadors des USA.

Sans chercher à bouleverser les règles du genre, les gars s'appliquent à distribuer une recette efficace et taillée pour la scène. Ça risque de transpirer dans la fosse, et ça ne sera pas uniquement à cause de la température tropicale! Leur style est donc clairement influencé par le hardcore Américains, voguant entre le NYHC dur et dansant, et des coups de lattes retournés façon oldschool de tatoués. Beaucoup de puissance, sans verser dans le pur metal. Beaucoup de mosh, sans verser dans le pur beatdown. Bref, ça lorgne largement du côté de MADBALL ou TERROR. Aussi bien maîtrisé en tout cas, avec une production digne de ce nom. La petite différence, outre le chant en Portugais, ce sont les petites touches hip-hop, que ce soit dans le rythme ou certains phrases. Au milieu du disque, on trouvera même un pur morceau de rap par leurs potes de LA SANTA MAFIA. Les photos ou leurs vidéos montrent qu'ils baignent dans toute cette culture de rue. Je ne dirais rien sur les textes, car tous en Portugais. Mais j'imagine qu'ils sont assez liés à leur mode de vie ou leur environnement quotidien. (Caustic rds) [www.xcausticx.com](http://www.xcausticx.com)

### FAT BEAVER: still don't know what to do - LP

Je sais pas trop pourquoi, mais j'ai mis pas mal de temps avant de jeter une oreille sur ce trio Parisien. Quel con, car ce vinyl (vert transparent) est tout bonnement génial. Ils et elle, utilisent à merveille le meilleur des recettes du punk frais et vitaminé, ultra entraînant et nerveux à la fois. Pour faire simple, FAT BEAVER ça reste du punk mélodique. Mais en même temps, ils s'inspirent de tous les courants liés au style. Donc suivant les morceaux, cela va donner du punk-pop patate, du hardcore 80's sans chichis, de la powerpop triste, du HC melo à roulette, rock indie à fleur de peau... Si je devais citer des comparaisons, je dirais en vrac: DESCENDENTS (en tête), ADOLESCENTS, UNLOGISTIC, HUSKER DU, THIS IS MY FIST, MINOR THREAT, pas mal de groupes de chez Salinas rds ou No Idea. Un subtil mélange de mélodie et de mélancolie, tout aussi joyeux que colérique. Les chants croisés apportent cette petite touche raguse et naïve qui fait mouche à chaque écoute. Moi je suis fou de ce disque. A écouter le matin pour avoir la fritte, ou le soir pour ce vider la tête, peu importe, le sourire reste omniprésent. FAT BEAVER = grande classe = kakkoi! (Build Me A Bomb rds) [www.buildmeabomb.com](http://www.buildmeabomb.com)



### MASS GRAVE / STORMCROW: split - LP

Un petit mot sur la pochette ouvrante pour commencer, avec une belle illustration d'une société totalitaire, à la sauce crust. Les collages à l'intérieur nous montrent que l'on vit dans un chouette monde tout même. Quelle civilisation avancée. Bon, entamons les hostilités avec les Canadiens de MASS GRAVE. Grosse baffe de crust-core bien brutal et rapide, qui lorgne ouvertement vers le grind le plus féroce! MASS GRAVE, ou comment marier D-beat et blastbeat sous un mur de guitares graves! Du gros bordel, façon DESTROY qui rencontre TOTALITAR, avec

parfois de gros ralentissement. Justement, les ricains de STORMCROW (Oakland city) s'y connaissent en matière de ralentissement. Leur crust-core joue à mort sur les mi-temps et la lourdeur. On glisse dans les profondeurs de la terre là. Très metal, très sombre, très lourd. Crust à hache! Crust de chevelus!! Sten-core comme on dit. AMEBIX qui se paye BOLT THROWER, avec une voix très gutturale. Un split bien plombé quoi. (Agipunk rds) [www.agipunk.com](http://www.agipunk.com)

### KILLEUR CALCULATEUR: valley of the dead - CD

Faut pas trop se fier aux illustrations de la pochette digipack. Scène de guerre, invasion de zombies, mais pourtant rien de bien méchant chez ce groupe de Malaisie. De Kuala Lumpur pour être plus précis. C'est même très gentillet. De l'emo bien sur. En même temps, le rose et le jaune domine sur la pochette. De l'emo relativement calme, mais très groove dans le rythme, empruntant des ties au rock ou à la noise. Je citerais volontiers FUGAZY et REFUSED par exemple. HOT SNAKES aussi. Bref, ce n'est pas ce genre de groupe qui va effrayer vos voisins. Par contre j'aime bien comment ils ont mis la basse très en avant sur l'avant-dernier titre. Pas envie de lire les paroles. (QSD rds) <http://www.myspace.com/qsdracs>

### THE OMNIPRESENT DISEASE: dressed like you - 10"

Yep, le format 10" c'est la classe, c'est indéniable. Et puis ici, la pochette en jette un max. Même si elle ne colle pas forcément à la zik des gaziers. On s'attendrait plutôt avoir affaire à un groupe de hardcore chaotique bien barré. Mais eux ils sont plutôt dans le trip hardcore dépouillé façon 80's. Ils font partis de cette nouvelle vague de groupe thrash/hc diy d'Allemagne, aux cotés des NIHIL BAXTER et toute la clique qui se trouve sur le label Spastic Fantastic rds. Ça envoie donc un fast-core bien rapide et sauvage, avec un poil de fun dans la construction. Voir du côté de TEAR IT UP, VITAMIN X, BROKEN NEEDLE et surtout des premiers DSI3. Au taquet, mais enthousiaste. La voix braille des textes sur le diy, la communication superficielle sur le Web, la compétition... Bref ça le fait tellement, que j'ai sorti un exemplaire de mon bac à distro, pour m'en garder un pour moi! (Crapoulet rds) [www.crapoulet.fr](http://www.crapoulet.fr)

### LINK: chapter 1 - LP

En guise de suite au split 7", le groupe Belge nous sort ce premier LP, avec juste une face de musique. Il y en a tout de même pour plus de 20 minutes. On va causer un peu de la présentation. C'est très sobre, mais très classe aussi. Une pochette noire ouvrante, avec une seule couleur pour les textes, infos et illustrations: le doré. Ça rend bien. Sérigraphie je pense. Le dessin colle parfaitement au style. Un crane (d'oiseau?), des plumes, des branches. En pleins dans le trip mystico-morbide-mère nature. Le vinyle est aussi doré, avec une illustration noire sur la seconde face. Ça rappelle les trucs de FALL OF EFRAFA. Et ce n'est pas un hasard. Leur approche du crust est très similaire. Un crust très lourd et triste, avec un chant mixte à l'agonie. Il y a des passages plus rapides, mais c'est surtout les riffs lents et épiques qui dominent. Ça sent le désespoir à pleins nez. Tout en ambiances sombres et mélancoliques. On pense aussi à ECATARINAE, REMAINS OF THE DAY, TRAGEDY... Bande-son pour un monde qui part en ruine. On aime. Pas trop pigé les textes, mais ça n'a pas l'air de respirer la joie non plus. Ça doit scotcher sur scène. (La Société Pue rds) <http://lasocietepueprod.blogspot.com/>

### DIG: notorious demo - CDR

Bon la pochette et la présentation est moche, mais au moins il y a les paroles. DIG, c'est un gang de sXc Parisiens qui revendiquent la négative attitude, haha! Faudra pas tout prendre au pied de la lettre, c'est avant tout un groupe délire qui s'amuse avec les clichés haineux du style. Ya des gars de GET LOST dedans, et ça s'entend parfois. Mais point d'oldschool youthXcrew ici. On a affaire à 4 morceaux de hardcore lourd et mi-tempo, qui garde dans le viseur la branche New Yorkaise bien méchante. Rythme lourd mais pas beatdown, mosh-part pour danser hard (avec des Air Max!) et voix virile. Ça apâtit bien les choses, même si trop répétitif pour moi. Rappel des trucs comme BITTER END, ABUSIVE ACTION, NO WARNING, BACKFIRE... (autoprod) [www.myspace.com/xdigx](http://www.myspace.com/xdigx)

### CASKOBOLL: demo - CDR

Oui, une demo, mais avec un grand soin apporté à la présentation, diy et classe. On a donc un CDR, glissé dans un livret A5, comprenant 20 pages, reliées avec de la laine. C'est du fait main, et c'est cool. On y trouve les paroles, ainsi que des explications, et pas mal de photo-montages. CASKOBOLL, outre le fait d'avoir un nom que l'on retient bien, est un jeune groupe de la Mame, de Chalon en Champagne. Sur ce disque, ils nous jouent 14 morceaux, dont une reprise d'HEITMATLOS (super!), et une des SISTER OF MERCY. Des influences multiples, même si leur registre reste le crust-punk. Des morceaux hargneux, plus ou moins rapides, et qui savent rester entraînant, sans nécessairement verser dans le crust deluxe. Un côté primitif (BUNKO!!) à la DOOM, qui rencontrerait l'anarkopunk métallique des 20 MN DE CHAOS, avec la subtilité des débuts de LOS DOLARES. V'là la comparaison que je fais, haha! Mais c'est vrai que ça me rappelle des groupes Sud Américains, genre APATIA NO ou encore FALLAS DEL SYSTEMA, en moins bourrinus. Les textes causes des flics, de fichage électronique, de frontières, de publicité... Un bon début ça. (I Love Cops rds) <http://ilovecops.toile-libre.org/>

### INVISIBLE BORDER: tak - CD

Le titre de l'album est plus long que ça, mais écrit avec des caractères Russes, donc... Ce groupe est de Moseou. Que dire. Ils jouent du hardcore façon oldschool moderne, mais avec de nombreuses influences. NYHC, mosh,



mélodique, metal. Pour le metal justement, c'est très flagrant dans la rythmique solide et enjouée, ainsi que les chorus emplis de passion. Les doigts des guitaristes doivent bien s'agiter sur le manche. On citera en vrac COMEBACK KID, WITH HONOR, DEATH BY STEREO. Les paroles sont également en Russes. Pour la présentation, il s'agit d'une pochette digipack, avec une belle illustration, façon bande dessinée. Au total, 10 morceaux pour presque 30 minutes de musiques. (Cuz I Am rds) [www.myspace.com/cuziamcrew](http://www.myspace.com/cuziamcrew)

**WARTILLERY: your war sucks without artillery - K7**

Petite boutlette de ma part, car en fait je m'attendais à écouter un groupe du Moyen Orient, mais en fin de compte, ils sont d'Extrême Orient. Pour être plus précis, ils viennent de Brunei, Etat qui se trouve vers la Malaisie. Moi j'avais confondu avec Bahreïn, archipel voisin de l'Arabie Saoudite. Bah, il n'y a que quelques milliers de kilomètres qui les séparent. Pour en revenir à WARTILLERY, le groupe nous propose 5 titres bien chiadés, dans un registre thrash crossover. Les morceaux sont bien puissants, avec des rythmiques carrés poussant n'importe quel quidam à secouer frénétiquement de la tête. Du bon thrash des familles, taillé pour le mosh-pit, et qui n'abuse pas trop des solos de guitares. On y trouve un peu de tout, les débuts de SLAYER, XANADOO, NUCLEAR ASSAULT, ANTHRAX, DRI, HIRAX, TOXIC HOLOCAUST. Le chant n'est pas crispant, il faut le dire aussi. Un badge est offert avec cette K7. (Nuclear Gaichal rds) <http://www.nuclear-gaichal.com>



**GUM BLEED: balefire juvenile - CD**

Continuons notre découverte du punk Chinois, avec GUM BLEED, groupe actif depuis plusieurs années, 2006 pour être plus précis. Ce sont ces gars qui m'avait écrit le scene-report pour Mononoke 06. Cet album est la suite de leur premier EP. Comme la majorité des groupes de là bas, on remarque surtout l'importance du look: crête, spike, clou, pantalon écossais zip-pés... On aime les clichés punks à l'anglaise, et l'on s'en cache pas. D'ailleurs, sur plusieurs titres, on découvre une influence très pub anglaise, avec des sonorités folk-punk Irlandaise. C'est pas les premiers à le faire,

il y a eu SMZB. Et comme la plupart de leurs comparses, GUM BLEED joue du gros street-punk façon US. Les titres sont très puissants et carrés, avec une grosse maîtrise des instruments. Rappelera fortement UNSEEN ou THE CASUALTIES, voir EXPLOITED. Je cite ces derniers, car leur punk est ultra metal, dans le son comme dans les riffs. Rythmiques saccadées et acérées, avec de nombreux solos de guitares. Le chant est agressif, le gars jappe comme une meute de chiens enragés. Niveau textes, ça se veut engagé et révolté, avec diverses allusions au communisme et à la lutte des classes. (Proletopia rds) <http://www.myspace.com/proletopia>

**V/A: old school new blood - CDR**

Le titre annonce la couleur. De très jeunes groupes pleins de fougue, qui vont jouer du hardcore à l'ancienne, comme l'on fait leurs glorieux aînés. Ouais, ça sent le hardcore très rapide, sauvage et arraché. La technique ou le gros son, y en a pas besoin lorsque l'on joue avec les tripes... et le skateboard à porté de main. On trouve six groupes: OS ESTUDANTES, LOSCAIDOS, LOS VALIENTES, OLD TIME BRIGADE, CU SUJO, et BOOMVAANKINDER. Ils viennent tous du Brésil. Bon, je n'ai pas envie de tous les décrire. La tendance est au fastcore, thrash, skatecore dépotillé. Rappel souvent nos groupes du genre hexagonal. Ou pour faire simple (et me jeter des fleurs), ces groupes rappel pas mal de trucs que j'ai sorti sur Kawaii! Le CDR est glissé dans une pochette artisanale en tissu sérigraphiée, et quelques morceaux de papiers agrafés forment le livret. (Kalaka rds) <http://www.thekalaka.com/>

**THE MINC: what have you made? - CDR**

CDR oui, mais objet de qualité. La galette plastoque est emballée dans une pochette dépliant cartonnée, et comprend un petit livret, avec les textes et explications. Ca cause de la guerre, de ne pas croire tout ce que l'on nous dit et de penser par soi-même, de l'influence de l'argent sur les gens, de l'invasion publicitaire... Le dernier titre, est une reprise de DISCHARGE. Donc, ce groupe Russe (de Petrozavodsk) joue du gros punk école Dbeat. Rien d'original, mais c'est du vrai de vrai, sans trace métallique ou crust. Le son est saturé, mais reste étonnamment propre. Le rythme est basique, toucatoucatouca, mais bien rapide et idéal pour faire lever le poing. Bref, ça ne sort pas des clous (mais ça doit sûrement en porter, humhum), néanmoins c'est parfaitement exécuté, la hargne au ventre. Pour fans de DISTRESS, TOTALITAR et compagnie. (My Riot Inward rds) [www.myspace.com/myriotinward](http://www.myspace.com/myriotinward)

**DISTROFIA: s/t - CDR**

Peu d'informations à offrir pour cette demo. Le groupe est d'Argentine et propose neuf pistes chantées en espagnole. Des textes probablement politisés, mais je ne serais en dire plus, car ils ne sont pas imprimés. Coté son (un peu brut, mais écoutable, rassurez-vous), c'est un genre de punk-crust assez agressif et tendu. Souvent rapide, mais avec également des passages tout en lourdeur. Une rage typique des groupes anarcho-punk latino. Le chant est féminin. Dans un genre proche de NAUSEA, DYSTOPIA et 20 MINUTES DE CHAOS, les influences metal en moins. Cinq labels ont participé, dont un du Venezuela. (Cabeza De Vaca rds) <http://cvrecs.comuv.com/>

**MÖRKHIMMEL**

**MORKHIMMEL: sheep in the labyrinth - LP**



La version CD de ce groupe Tchèque est déjà dispo depuis une bonne année, et voilà donc la version vinyle, avec pochette ouvrante. Originaire de Prague, le groupe comprend des membres de BETON, MASS GENOCIDE, PROCESS ou GUIDED CRADLE. Avec ça, on a déjà une idée du style joué. Si en plus

j'indique que les illustrations sont sombres, et que les gars posent dans un château en ruine, ça devient évident. Du crust. Du crust très sombres et très très métallique. Du crust de goule!! Probablement enregistré dans une obscure forêt embrumée, héhé! Première écoute, bobof, aucune accroche. Mais par la suite on entre bien dans leur style, très froid et implacable. Outre d'être très metal, leur crust garde du début à la fin une ambiance noire et monolithique, qui les rapproche parfois du black-metal. C'est très carré, aussi bien dans les riffs plombés, que dans le jeu de batterie, qui lui, ne zigzag jamais. Tac tac tac de A à Z. Apparemment ils avaient une boîte à rythme au départ, et ça se ressent. Le chant grave rappel DOOM. Bref, c'est le genre de crust qui lorgne vers AMEBIX, CELTIC FROST, SACRILEGE ou AXE-GRINDER. Ils reprennent aussi un titre de DISFEAR. (Svoboda rds) [svobodarecords@orange.fr](mailto:svobodarecords@orange.fr)

**LOS MONJO: cobardes - 7"**

Les photos sur la pochette montrent que l'on n'a pas affaire à du punk en carton. Ça sent la rue, avec son lot de merde et de violence. LOS MONJO est un groupe du Mexique, avec 2 ou 3 EP au compteur. Ils nous envoient ici 2 titres de punk-rock crade et teigneux, façon cran d'arrêt sous la gorge. Le son de la guitare tranche, tandis que la batterie martèle un touca basique et rock. Niveau voix, c'est plutôt rugueux, et les lignes de basse sont très nerveuses. Ca rappelle les vieux groupes punk Espagnols, genre ESKORBUTO par exemple. Il y a les paroles, mais pas de traductions. (No Options rds) [www.myspace.com/nooptionsrecords](http://www.myspace.com/nooptionsrecords)

**ABOLITION / HANG THE BASTARD: split - 7"**

Malgré une pléthore de groupes, on ne peut pas vraiment dire que l'Angleterre soit connue pour ses groupes strictement hardcore. Ce petit vinyle nous en fait découvrir deux nouveaux, qui ne



changeront pas la face du monde, mais nous permette de passer un agréable moment. Mention très bien pour la pochette et son illustration apocalyptique. Les deux groupes jouent un style de hardcore metal assez similaire, et ouvertement inspiré par la scène newschool de la fin des années 90's. On va commencer par la face ABOLITION qui joue un style à la fois métallique et rageur. Old to newschool style quoi. Passages rapides et nombreux mi-tempo pour danser durement.

Cela rappelle des groupes comme STRIFE, TRIAL ou UNBROKEN et CULTURE. De l'autre côté, on s'enfoncé dans la noirceur avec HANG THE BASTARD. Eux aussi il joue du hardcore newschool bien metal, mais beaucoup plus sombre et lourd. On peut même y déceler des guitares inspirées par le doom. Il y a donc du ralentissement à gogo, de l'écrasement même! La voix est bien haineuse. Ambiance fin du monde dans le moshpit! Le deuxième titre contient un peu plus de mélodies, limite un peu trop mièvre. En guise d'influence, je citerai INTEGRITY, KICKBACK, et un soupçon de BLACK SABBATH. Les textes sont écrits avec une typographie gothique, et moi ça me saoule à lire ça. Je peux juste dire, il me semble, que les deux groupes sont sXe. Plutôt pas mal dans l'ensemble, et nous renvoie à une époque où le hardcore n'était peut-être pas plus DIY, mais en tout cas moins pro et calibré que les groupes actuels. (Break Through rds) [www.myspace.com/breakoutrecordsuk](http://www.myspace.com/breakoutrecordsuk)

**DK DANCE: smells like riot - CD**

Quatrième album pour ce groupe engagé d'Ancecy. Pour la promo j'ai eu un CDR, mais je sais pas si l'album est sur ce format ou CD pressé. Une chose est sûre, c'est que tous les skeuds sont en libre téléchargement. Bon esprit donc. Habitué à jouer dans les squats, teuf, lieux autogérés et autres concerts



sauvages. DK DANCE se réclame du punk digital. Moi j'aurais dit du punk B.A.R 2.0. Punk boîte à rythme version deluxe. haha! L'un dans l'autre, on s'y retrouve, et je déclare ouvertement avoir bien apprécié ce disque. Le groupe est composé des trois membres. Une chanteuse, un guitariste chanteur, et un gars aux machines. La rythmique puise directement ses sonorités dans divers courants électroniques, tekno, hardtek et compagnie. Ca tabasse et ça groove en même temps. Parfois proche des sons du tout dernier BERU. La guitare est très glaciale et acérée, avec une forte inspiration black metal, carrément. Niveau chant, c'est très hystérique riot-girl pour la miss, et plus crusty pour le mister. Imaginez un peu un mélange de MON DRAGON et METAL URBAIN, baignant dans un univers apocalyptico-industriel-technoïde! Les textes (principalement en français) sont virulents: Émeutes, condition féminine, anti-Sarko frimeur, sur les liquidateurs (les sauveteurs sacrifiés de Tchernobyl), contre les subventions pour les groupes punks, athéisme... Dans le fond, comme la forme, DK DANCE est un groupe très intéressant et

intègre. Soutien. (D-Trash rds)  
<http://www.lunaticränge.org/~schizoid/dtrashrecords/>

**HONDARTZAKO HONDAKINAK: lehen maketa - K7**

Ce gros éclair sur la pochette me rappelle les BAD BRAINS. Mais pas de graines reggae ici, par contre ça sonne résolument hardcore débuts 80's. Ce groupe au nom super facile à retenir, est du Pays Basque. Je ne sais pas s'ils portent des casques, mais je sais qu'il y a Bruno, du zine Grita. Sur cette demo, on trouve 7 morceaux de hardcore brut et sans fioriture. 80's dans le son, comme dans l'attitude. On jote à l'arrache, même si on devine que les gars maîtrisent mieux leurs instruments que les vieux groupes. Ils citent comme influences, des noms comme OTAN, WRETCHED ONE, DISCHARGE, MINOR THREAT ou BLACK FLAG... Ouais, il y a un peu de ça. Le côté très cru et primitif renvoi clairement vers la vague hardcore ritale et espagnole. Mais j'ajouterai un brin de japcore indéniable, aussi bien dans le chant que dans l'exécution. Au final, ce n'est pas la grande originalité du moment, mais ça décrasse parfaitement les conduits auditifs, et c'est déjà merveilleux! Les textes (en Basque) causent de marrées noires, de guerres, des surfieurs... (autoprod)  
<http://hondahonda.free.fr/>

**ANTIMASTER: s/t - LP**

On a déjà eu l'occasion d'écouter ces Mexicain avec leur précédent split 7". Les revoilà avec cet album, pochette ouvrante à l'appui. Les illustrations rappellent le style de Marald, mais pas certain que ce soit lui. Bon, y'a pas grand-chose à dire, même si ça ne m'empêche pas de trouver ce disque bon... à défaut d'être original. Le groupe reste dans son crustcore efficace, et bien dans la mouvance melo-dramatique deluxe! Très sombre donc, avec une tristesse présente de bout en bout. Le tempo est bien écrasant, et les grattes te caressent à rebrousse-poil. Le chant guttural colle parfaitement à l'ambiance moite. Les fanatiques (et ils sont nombreux) de TRAGEDY, COPS ON FIRE ou EKKAIA peuvent y aller les yeux fermés... mais les oreilles bien ouvertes! Encore une fois, ça ne révolutionne rien, mais ce mélange de crasse et de tristesse rageuse, moi je ne m'en lasse pas, si c'est bien exécuter of course. Et c'est le cas ici, avec une production solide. Les textes sont en espagnols. (FFYM rds)  
[www.f-f-y-m.org](http://www.f-f-y-m.org)

**PREYING HANDS: through the dark - LP**



C'est avec la sortie de ce premier album que j'ai donc appris que BALLAST n'existait plus. Oh vous savez, moi les news de la scène, hein... Les Canadiens ont donc monté ce groupe à la suite. C'est dans la continuité de BALLAST, avec encore plus de peaufinements. Dans BALLAST, et en foinant bien, on pouvait parfois déceler quelques traces crust. Ici, c'est définitivement terminé. Ou alors uniquement dans l'ambiance ou le son. La musique est encore plus mélodique et touchante. Un genre d'anarkopunk beau à en pleurer, avec une rageante tristesse, qui flirte avec l'emo le plus pur! Vovez des groupes comme WITCH HUNT ou POST REGIMENT. A la fois plus désespéré et plus entraînant. Ya un gros travail au niveau de la guitare. Les gars se font plaisir. Ca joue autant avec le cœur, que les tripes. La voix de la chanteuse est magnifique. Très chanté, très clair, mais légèrement éraillée sur les bords. Frissons de plaisir et larmes de bonheur au programme. Après, il n'y a rien de spécialement innovant, mais c'est juste beau. Leurs textes sont plutôt politisés, mais pas facile à déchiffrer. Kakkoi? Ouais, pourquoi pas! (Trujaca Fala rds) [www.trujacafala.com](http://www.trujacafala.com)



N'achète pas du pain avec cet argent mais de la dynamite!!

**THE IRON MAIDENS: world's only female to Iron Maiden - CD**

Oui, il est assez rare de voir des disques de heavy-metal dans mes pages, mais bon, j'en ai tellement bouffé pendant ma jeunesse que ça laisse des traces! Et puis IRON MAIDEN fait parti des premiers groupes que j'ai écoutés et adoré! Et si je n'avais pas écouté de metal, je n'aurais probablement jamais connu le punk ensuite!! Donc voilà un CD de THE IRON MAIDENS. Nan, nan, il n'y a pas de fautes d'orthographe. Le 'the' et le 's' à la fin ne sont pas des erreurs. Il ne s'agit pas des dieux du metal Anglais, mais d'un groupe des USA qui font uniquement des reprises d'IRON MAIDEN. Un groupe entièrement féminin qui comprend notamment Linda McDonald, l'ancienne batteuse de PHANTOM BLUE. Elles reprennent 10 morceaux de bravoures, tel que *Killers*, *The Numbers Of The Beast*, *The Trooper*, *Run To The Hills*, *Aces High...* Dans l'ensemble, les titres sont très fidèles aux originaux. Les musiciennes maîtrisent vraiment leur sujet sur le bout des doigts. Du côté de la chanteuse, sa voix n'a peut être pas la puissance lyric de Bruce, mais elle y met tellement de bonne volonté que la magie opère. Même la pochette a été dessinée par Derek Riggs, avec une version féminine d'Eddie The 'Ead! Classe ce CD, et ça me rappelle de bon moment avec le walkman sur les oreilles. (DRZ rds) <http://www.theironmaidens.com/>



**LA MISERIA DE TU ROSTRO: savia - LP**

On va déjà s'attarder 2 secondes sur la présentation. La pochette est fort réussie, avec un corps à tête de mort, sur un fond noir et mauve. L'insert fait aussi figure de poster, et le vinyle blanc, est tacheté de vert turquoise. Bref, beau boulot pour ce groupe du Chili. Et musicalement, c'est une grosse claque dans la gueule des (trop) nombreuses personnes qui doutent que les groupes non Européens ou ricains savent aligner des morceaux vraiment furieux. Les gars de LA MISERIA ont mis le paquet sur leur troisième album. Le premier en vinyle. La production défouaille méchamment. Gros son hardcore, avec de la double pédales qui fait trembler les murs. A leur faveur, on peut dire qu'ils ont un style bien personnel. Difficile en effet de les ranger dans une case précise. On va dire un genre de hardcore moderne et (très) puissant, plutôt mi-temps dans son ensemble. Les mosh-part se marient avec des mélodies intenses. Le metal forge leurs riffs carrés. L'urgence est omniprésente, bien arrachée, avec un léger héritage crust sur les bords. Je pense que les gens qui aiment CATHARSIS, RUINER, 108, GHOSTLIMB pourraient y trouver leur bonheur. Au pire, ils y découvriraient une bonne surprise! Loin de se limiter à des slogans, leurs textes se veulent personnels et sérieux. (Depraved And Devilish rds) [www.punkdeluxe.net](http://www.punkdeluxe.net)

**PRIPYAT: 1986 - K7**

Le nom du groupe, l'année 1986 en guise de titre, les références à la catastrophe de Tchernobyl sont clairement affichées. Pripiat (en Ukraine), était la ville la plus proche du site. Environ 50000 personnes y vivaient, travaillant principalement à la centrale. Les habitants ont été évacués à l'époque, et depuis il ne reste qu'une ville fantôme. Regarder les photos sur le Web, c'est impressionnant. Pour en revenir à cette K7, il s'agit de la discographie d'un groupe de Tchéquie. Ils ont des morceaux sur la compilation '*Spalte Brno Na Pracl'*'. Leur existence fut de courte durée, un an et demi, entre 2006 et 2007. C'est dommage, car ça tabasse grave! PRIPYAT pratiquait une sorte de fastcore vraiment rapide et teigneux. Des morceaux courts mais fulgurants, pour ne pas dire hystériques sur les bords. Avec un son assez sec, de la gratte arrachée et tranchante, et un duo basse/batterie qui claque. Le chant est composé d'une voix féminine et masculine, bien sauvage également. L'intensité du groupe me rappelle parfois HELLO BASTARDS ou MIND OF ASIAN. Les paroles traitent de Tchernobyl, de la menace nazi, des mauvais souvenirs du totalitarisme soviétique, de souffrance animale ou d'intégrisme religieux. Un titre comprend même des mots français. Le livret contient une petite biographie, et les paroles en Tchéque, et une traduction anglaise. Excellent groupe! (IFB rds) [www.ilbrecords.com](http://www.ilbrecords.com)



**DENG DENG (ETC): wanton of proletariat - CD**

Premier EP pour ce groupe de Chine, actif depuis 2005. Une preuve supplémentaire de la richesse musicale du rock indie Chinois. Une preuve qu'ils sont loin d'être des manchots. Les gars jouent avec conviction et talent. Leurs titres prennent aussi bien racines dans le punk hardcore, que dans la noise, l'emo, voir le rock et le grunge. Des titres qui débute souvent de façon tranquille, mais frénétique, pour exploser dans les refrains, à coups de voix hurlées et de guitares explosives. Il y a un moyen de remplir un sac fourre-tout avec FUGAZY, REFUSED, AT THE DRIVE-IN, JR EWINGS... La technicité de certaines parties, laisse présager une influence plus arty/jazz/expérimental. Pas mal, même si je trouve le son un peu froid, et un manque d'âme dans leurs compositions. Pochette craton deux volets, toute simple, et sans livret. (Sound Scape rds) [www.soundscape-records.com/](http://www.soundscape-records.com/)

