

# Sin Fronteras Ni Banderas

Newsletter # 07 aka MONONOKE 5.0.2

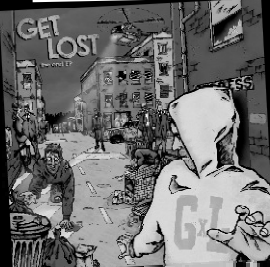
## PROTESTANT: the hate, the hollow - LP

Vinyle coloré et magnifique pochette pour ces monstres de Milwaukee, USA! Leurs précédents enregistrements étaient déjà béton, mais alors là, c'est énorme! Maintenant, c'est une certitude! CATHARSIS et HIS HERO IS GONE ont bien eut une liaison secrète! Et le fruit de leurs amours se nomme PROTESTANT!!! ACME, CRUX ou BORN AGAINST peuvent aussi être cités comme étant des cousins très proches! Ces 9 nouveaux titres sont du grand terrorisme sonore! Une sorte de hardcore lourd, très cru et dissonant, boosté au crust le plus sale et sombre possible! Une tension hors du commun! Survoltés ou écrasants, une chose est certaine, c'est qu'il y aura des victimes! Y'en a un paquet qui resteront sur le carreau! Cet album en impose tellement, qu'il me paraît ridicule et vain de vouloir le chroniquer! Nous sommes déjà tous morts! Kakkoi!!! (Halo Of Flies rds) <http://www.myspace.com/halooffliesrds>



## ARCHAGATHUS / KERENANEKO: split - CD

Petit split assez court, vu que les 14 titres donnent environs dans les 15 minutes de bordel! Les deux groupes sont vraiment très proche musicalement. Grindcore, tendance mince s'il vous plaît! Vous voyez le genre je pense! Rapide et gras, très court et punk dans la façon de jouer, double chants, grave et brailé... Ca trace et ça tache! Façon UNHOLY GRAVE, AGATHOCLES, PROLETAR, DAHMER, NAPALM... Même les textes des deux groupes son proche: guerre, violence, racisme, humanité pourrie... Ah oui, les premiers sont du Canada, et les seconds de Malaisie! Le son racle bien, et l'illustration de la pochette bien chiadée. (Cactus rds) [www.cactusdistro.cjb.net](http://www.cactusdistro.cjb.net)



## K-LISTO: chroniques sur l'asphalte - net CD

La scène du rap conscient se porte de mieux en mieux en ce moment, actualité sociale oblige! Ce rappeur de Thionville (proche de Metz) place la barre assez haute avec ce disque gratos. Il nous a concocté 23 morceaux de hip-hop très combatif et direct. Que cela soit dans les intrus chauds et claquants, ou bien dans son discours, on verra des points communs avec d'autres rappers rouge et noir! SKALPEL, LA K-BINE, CALAVERA, BES... Il y a également PIZZO MC en feat. Pas anodin, car les deux bonhommes ont des racines Chiliennes. On ne sera donc pas étonner de le voir rapper sur les luttes internationales. Il cause aussi de combattre les fachos, de vivre dans les quartiers, de révoltes, du conflit en Palestine, du capitalisme... Le genre de textes qui plaira aux punks! Au passage, le gars est très proche de la CNT. Très bon, et à surveiller de près! (autoprod) [www.myspace.com/k-listo](http://www.myspace.com/k-listo)

Hello! Après le gros hors-série, revoilà la feuille de chroniques au format original! Le principe reste le même, que des chroniques zik! Le but est toujours de vous faire découvrir des groupes cools, géniaux, à oublier, à soutenir... Sachez que le numéro 6 du zine MONONOKE est vraiment pour bientôt! J'attends les interviews d'A/MARCOLEPSIA (anarchopunk du Venezuela) et d'HALF THE BATTLE (hardcore oldschool des Philippines), et j'attaque ça, au format A5 cette fois! Sur Kawaii, il y a également pas mal de coprod en route ou prévision! Cheke le site pour en savoir davantage! A+ David ... Contact: CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France ... [www.kawaiirecords.com](http://www.kawaiirecords.com)  
Cette newsletter est gratos (juste un petit timbre pour le port), et libre de diffusion et photocopie! Faites tourner!! La version PDF est dispo sur <http://mononokezine.kawaiirecords.com/>

## OUT COME THE WOLVES: still thinking straight - LP

Bon en fait c'est un maxi LP, donc ça ne dure pas trop longtemps. Et le pire c'est qu'il n'y a qu'une seule face de gravée! Ca n'arrange pas la durée du bordel! Et on va continuer dans le pathétique, en disant qu'il n'y pas non plus de vrai pochette. Juste le truc cartonné pour protéger le skeud, avec les paroles!! On aime bien se foutre de la gueule du monde chez les Espagnols! Je ne sais pas pourquoi ils font ça. Peut être parce qu'ils ont splitter, et la zik défonce tout! Onze titres de hardcore oldschool ultra vénère et indomptable! Ca butte trop! Privilégiant les mi-tempos et les ambiances haineuses, ce groupe marche sur les traces de DYS, NEGATIVE APPROACH, FLOORPUNCH, BALANCE... Putain le chant de branleurs prêt à mordre est juste là aussi avec une seule face écoutable. Mais l'autre est un picture-disc, donc ça passe. Le loup est mort, vive le loup!! Kakkoi mec!!!! (Sell Our Souls rds) <http://selloursouls.vstore.ca>

## BAKOUNINE: demo - CDR

Demo 8 titres pour ce duo de Bretagne, qui est accompagné d'une boîte à rythme. C'est plutôt pas mal dans le genre keupon. Ca reste un poil plus énervé que la moyenne, limite crust sur les bords! Faut dire que le rythme est parfois très rapide, et que les voix sont parfois bien brailées! Ca me rappelle parfois VARLIN ou PEKATRALATAK, en plus maîtrisé. Je pense que le groupe gagnerait à être plus sauvage et plus direct. Y'a parfois un truc un peu trop carré et métronomique dans leur jeu. Notons que les textes sont en français et italiens! (autoprod) [baknin@hotmail.fr](mailto:baknin@hotmail.fr)

## EL BANDA: przejdzie ci - LP

Une fois n'est pas coutume, la Pologne nous offre un groupe punk bien personnel, qui ne cherche pas à copier les ricains. Hey, c'est les terres de POST REGIMENT, ne l'oubliez pas! Et ce n'est pas anodin, car le bassiste a justement joué dans ce vieux groupe culte!! Alors forcément, il y a des parallèles à faire! EL BANDA pratique un punk très mélodique et entraînant, avec un chant féminin. Beaucoup de légèreté en apparence, mais le fond est plus sombre qu'il n'y paraît aux premiers abords. La tristesse domine, le désespoir aussi. Bande son pour les âmes perdues. Je me serais tout de même passé de certains riff trop rock'n'roll! Mais l'ensemble reste très accrocheur, avec des compos travaillées et émotives. La voix de la chanteuse est très chantée. A rapprocher d'UTOPIA, LA FRACTION, voir du BALLAST plus punk. Faute de temps, j'ai juste survolé les traductions des paroles, et ça semble plutôt intéressant. La présentation est bien soignée, avec une pochette présentant des motifs sur-imprimés (connait pas le terme exacte!) et un disque de couleur jaune limite fluo, et transparent! (Pasazer rds) [www.pasazer.pl](http://www.pasazer.pl)

## GET LOST: the end - 7"

Y'a pas mieux que ce support pour ce type de hardcore. Et du GET LOST sur vinyle, autant dire que ça défouraille sec! Les sXe Parisiens sonnent leur retour, avec une galette orange transparente, et une pochette couleur signée DJ Criminal! Pas de surprise, mais la confirmation qu'ils restent les meilleurs du style en France. En même temps, c'est quasiment les seuls à jouer ce genre de hardcore! Pas de modern-HC donc, que du youthXcrew go in your face! J'ai l'impression que les titres sont encore plus hargneux. HC oldschool assez dur, avec des passages rapides, mais se concentrant pas mal sur le mosh! De l'énergie, de la sueur et de la niaque! Positivisme et agressivité font bon ménage sur ces 8 titres! Moins de FLOORPUNCH, mais plus de GUNS UP ou INTERNAL AFFAIRS quoi! Ambiance OUT COME WITH WOLVES, en plus sportif aussi!! Ca claque quoi!! Textes tournants surtout autour du straight-edge, avec une vision critique et directe. Soutient ou craint! (Bluid Me A Bomb rds) [www.buildmeabomb.com](http://www.buildmeabomb.com)

## BAN THIS: how to destroy a quiet sleep - 7"

Bon la pochette est du genre moche, et y'a pas un insert allant avec! Donc pas de textes, pas d'infos, ni contact! Trop naze ces ritals!! Bon la zik sauve le truc, heureusement encore! Un genre de punk hardcore très rapide qui braille sa race à mort. Genre insolent et tout à fond quoi! Presque hystérique sur les bords! Y'a des passages entraînant pour calmer le jeu. On trouvera même quelques riffs r'n'r, voir surf!! L'ensemble rappelle (suivant les morceaux), BLACK FLAG qui se coltine les DESCENDENTS (période "I like food"), ou encore ADOLESCENTS flirtant avec les REAGAN YOUTH, avec papa DEAD KENNEDYS qui veille au grain! Pas mal donc! (Agipunk rds) [www.agipunk.com](http://www.agipunk.com)

## DISCORDIA: s/t - CD

Cet album discographique est le testament de ce défunt groupe du Mexique. Leur carrière s'est étalée entre 1996 et 2000. Ils ont sorti 3 disques, plus des participations à diverses compiles. Quatre années dédiées au bruit et à la fureur! Il y a 29 morceaux ici, dont du live et de la demo. Et ça dépote mon lapin!! 30% D-beat, 30% grindpunk et 40% de crustcore! Tempo bien rapide, guitares brutales et arrachées, et double chant chants hargneux. Pas là pour faire dans la dentelle, ni pour poser! C'est clairement influencé par ENT, DESTROY (génial!), DOOM et autre PHOBIA. Pas de place pour la mélodie, ici on tape dur et on rentre dedans! Avec de la putain de hargne, et la bave aux lèvres! (EBM records) [www.ebmrecords.com](http://www.ebmrecords.com)

### LES RAMONEURS DE MENHIRS: dañs an diaoul - CD

Un petit coup d'œil sur la pochette digipack suffit à situer la zone géographique du groupe! La Bretagne bien sur. Je suppose que ça doit les gonflés de résumer à ça, mais c'est aussi le nouveau groupe de Loran, guitariste des BERUS. Apparemment il a plongé corps et âme dans la culture Bretonne. Autant j'aime cette région, mais leur zik trad, et le biniou, à petite dose! Donc, sur la longueur, il m'a vite saoulé ce disque! Je pense que sur un 7" ça l'aurait fait, mais là, ça devient vite irritant pour moi! MELMOR c'était ok, par exemple. Bon en même temps, les RAMONEURS sont moins bourrins et largement plus festifs. Si vous n'avez pas deviné, le groupe mixte punk alterno, façon les derniers titres des BERUS justement, avec la musique traditionnelle Bretonne! Guitare acérée, boîte à rythme puissante côtoie bombardées, biniou, avec l'aide des Sonneurs de Lorient. Le chant et donc les textes, sont également en Breton. Hormis les deux reprises des... BERUS! *Vive le feu* et *Captain Kirk*. L'impression général (et les dessins du livret vont dans ce sens), c'est que ça ressemble à un disque pour les enfants de parents punks! Bon, vous n'avez pas besoin de mon avis pour savoir si vous aimez ou pas! (FZM rds) [www.folklorezm.com](http://www.folklorezm.com)

### NON SERVIUM; el imperio del mal - CD

Sauf erreur de ma part, ceci doit être le troisième album du combo redskins Espagnol. Toujours antifa, avec un son plus puissant que jamais! On se retrouvera donc avec 12 morceaux de oi très lourde et fédératrice! De la oi qui flirte allègrement avec un hardcore bastonneur! De la oi très velue même, vu que ça vire parfois carrément vers le metal! Entre les quelques solo et chorus de guitare, la rythmique plombée, et les nombreux riffs chevaleresques, y'a de quoi satisfaire les fans de TRUST, hahaha! La voix reste agressive, et les chœurs de manifestant sont juste énormes! Y'a cette camaraderie proche d'HORS CONTROLE, même si la zik est beaucoup plus dur, et proche de KAOS URBANO! Aussi carré que la BRIGADA FLORES MAGON ou OPCIO K95 également. Hormis le côté trop hardos, ça déboîte méchamment. Le disque est emballé dans une pochette digipack de qualité et bien épaisse. Par contre, le livret noir et sa typo dorée est un peu too-much! Les textes sont clairement politisés et positionner à l'extrême-gauche bien sur! Y'a une vidéo aussi! (Potencial Hardcore rds) [www.nodo50.org/potencialhc](http://www.nodo50.org/potencialhc)

### V/A: a tribute to 88 FINGERS LOUIE CD

Preuve de son amour pour le mélo, Quentin nous sort une compilation en hommage à 88 FINGERS LOUIE! A l'instar des DOWN BY LAW ou autre TEN FOOT POLE, 88FL fit partis de ces nombreux seconds couteau de la vague hardcore mélodique des années 90's. Lorsque je dis second couteau, j'entends médiatement. Car ils avaient bien plus de qualités que les chouchous de l'époque! Sachez aussi que par la suite, certains membres de ce groupe de Chicago formèrent RISE AGAINST. Donc 20 groupes, en grande majorités Français, ont répondu à l'appel. Je note aussi la présence de PLAY ATTENTION, du Pérou! Ne connaissant pas trop le répertoire des 88FL, je ne pourrais guère comparer avec les morceaux originaux. On a donc affaire à du hardcore bien mélodique, qui sait rester rapide, et ponctué de break et de chœurs entraînant. Bien dans le trip skatecore des 90's, sans le formatage mielleux des stars de l'époque! Je note par contre que le son des groupes actuels est encore plus puissants et pro! Je ne vais pas citer tout le monde, mais je garde un bon souvenir de FIRE AT WILL (on sent la passion du combo!), SLING 69 (toujours sur la brèche), NO GUTS NO GLORY (même remarque que FAW), IMPLY IN ALL (qui revisite le groupe de façon plus brutal), le travail sur l'aspect mélodique des Péruviens BURST ONE'S SIDE, NOWHERE FAST ou encore TRICK SHOTS. La pochette très colorée est signée DJ Criminal! C'est tout de même mieux que les groupes pseudos mélo eno pas beaux qui polluent la scène!! (Eternalis rds) <http://eternalisrecords.free.fr/>

### V/A: 24 hour crew - CD

Vraiment peu, voir pas du tout d'information pour cette compile 9 titres! Il y a 4 groupes au total, et tous sont de Corée du Sud. LAZARU VENDETTA, FATAL FEAR, GWAMEGI et TO MY LAST BREATH! Ca reste dans une veine brutale et métallique, du metalcore au newschool hardcore. Il n'y a que le premier groupe de la liste qui opte plutôt pour du grind aux tendances bruits. Pas de photos ou paroles, juste un stickers. Je ne sais même pas de quand ça date! Je me demande pourquoi j'en parle, la probabilité que ce CD tombe dans vos mains est quasi nulle! (autoprod)



### FIX ME: s/t - 7"

Cool de voir des anciens gars d'E150 ici. E150 était un putain de groupe Espagnol ultra rapide et direct. Avec FIX ME, ils repartent sur des bases plus punk, plus 80's. Un style de hardcore assez rapide, avec voix hargneuse. Y'a quand même un rythme qui roll, et on peut les rapprocher de GULAG. Une petite touche haineuse, façon Boston. Le label cite des influences allant de POISON IDEA à DECIBELIOS, si ça peut aider. C'est bien en place, même si je n'en retiens rien d'excitant. Manque de dangerosité. Par contre le minimaliste des présentations, pour faire années 80's, c'est chiant. Ici la pochette est de qualité, mais pas d'insert, pas de textes. Une impression de faire du hardcore retro, juste pour la zik. (Sell Our Souls rds) [www.selloursouls.com](http://www.selloursouls.com)



### GUN MOB: demo - CDR

Pour moi, ce groupe est une des révélations du Kanivo Chaos Fest, édition 2009!! Les Allemands ont joués en dernier, à 4 heures du matin! Quel réveil, ça valait la peine d'attendre!!! Sans innover, le groupe envoie un gros crustcore très maîtrisé et puissant, école Suédoise! Les compos ne tombent pas dans le crust de salon, mais on note qu'elles restent un minimum travaillées, avec des guitares croisées de temps à autres. Le rythme reste bien massif et noir. C'est vraiment dans ligne droite des VICTIMS ou WOLFBRIGADE. Notons aussi que le chant reste en majorité féminin. Autre point à souligner, le soin apporté à la présentation artisanale. Pochette imprimée sur un genre de carton texturé, intérieur en feutrine, et fermeture en velcro! Dommage qu'il n'y ait pas les paroles. On a tout de même un petit insert, des stickers et un marque-page maison! Vivement un album, car c'est très prometteur! (autoprod) [www.myspace.com/thegunmob](http://www.myspace.com/thegunmob)

### REALITY CRISIS: s/t - LP

Premier album pour ces gars d'Aichi, au Japon. Bon ce n'est pas l'album le plus récent, mais on s'en tape, hein! On fait avec ce que l'on a sous la main! Ils ont des crêtes, des cartouchières, et des guitares Flying V! Ils kiffent le son abrasif des vieux groupes Anglais, et ça s'entend. Ca nique tout à coup de crust-punk teigneux et sauvage, même si le son est relativement propre pour ce genre. D'un côté on pense à des groupes comme DISCHARGE, DISCLOSE, DOOM, et de l'autre des trucs plus keupon, CONFLICT, et surtout OI POLLOI! J'aime bien la voix, surement entraîné au tord-boyau local! Ils savent mettre le feu ces sauvages! (Whisper In Darkness rds) [www.myspace.com/realitycrisiskonton](http://www.myspace.com/realitycrisiskonton)



### BURN HER LETTERS: diffusion - CDR

Premier EP pour ce groupe de Turquie, sorti en CDR par un label de Bourgogne! Y'a que dans la scène DIY que l'on peut voir des choses comme cela! Par contre, même si la pochette est en couleur, je trouve que la présentation est radine. Car hormis les titres, ainsi que les contacts, y'a rien à se mettre sous la dent! Le groupe joue un emo très mélancolique et assez posé, avec une voix bien hurlée, proche du pleure. La construction des morceaux se fait par étapes, prenant le temps de monter en pression. Une façon de faire, et un son très proche d'ENVY. Pas degeu! (Orchid Scent rds) [www.myspace.com/orchidscentmusic](http://www.myspace.com/orchidscentmusic)

### ABJECT OBJECT: s/t - CDR

Tient c'est rigolo ça! Après avoir bien écouté cette demo, je me suis rendu compte que ça n'avait quasiment rien à voir avec la description que j'en avais faite sur ma distro! J'avais fait ça vite fait, et avais mis anarkopunk avec chant féminin!! Un peu plus tard, une amie me précisa que c'était un mec au chant! Oups, première boulette! C'est vrai que le gars a une petite voix un peu criarde, un peu comme certains groupes de Malaisie! Et ensuite, bah pas grand-chose d'anarkopunk dans la zik de ce groupe Parisien! On a plutôt affaire à un punk dépeupillé et entraînant, rappelant les tous premiers groupes de HC Américains, spécialement ceux de la Côte Ouest! Ca joue relativement vite, tout en étant très mélodique et accrocheur, avec une petite touche naïve et colérique à la fois. Parfois proche d'ADOLESCENTS, ZERO BOYS. Pourquoi pas aussi PIZZA OD ou LOST BOYS, matiné d'un DESCENDENTS tout frais! Bref, ça rappelle l'époque où le hardcore s'appelait encore punk! La présentation est bien soignée, avec une pochette cartonnée et sérigraphiée. Ils reprennent MY BLOODY VALENTINE, et y'a des lives en fin de disque. Marrant d'entendre en fond quelques discussions, sur le son, un trafic de shit en direct, des aboiements de clébards... Très sympa, même si ça ne ressemble pas à du CONFLICT avec chanteuse, hahaha! (WeeWee rds) [david.weewee@no-log.org](http://david.weewee@no-log.org)

[www.kawaiirecords.com](http://www.kawaiirecords.com)

### LOS REZIOS: miseria hecha vida - CD

Pour la petite anecdote, on m'avait proposé de participer à cette réalisation. J'ai du décliner l'offre, car trop de truc en route de mon côté. Je vais pas dire que je regrette, car je ne peux pas être partout à la fois, mais c'est clair que ça m'aurait pas déçu. LOS REZIOS est un groupe du Pérou. Je dirais que musicalement ça ne s'entend pas trop, car comme de nombreux groupes Sud Américains, leur son s'est vachement influencé par les scènes d'Europe. Ici ils nous balancent à la gueule une dizaine de gros titres D-beat. Très rapide et sans fioritures, ça aligne sans fléchir! Distorsion à gogo et guitare hurlante au programme. Pas mal d'écho sur la voix écorchée. On voit qu'ils ont beaucoup révisé les classiques d'ANTICIMEX, MISERY et bien entendu DISCHARGE. Dans ce genre archi bon, ils s'en sortent très bien. Rappel aussi TOTALICKERS. Le CD est emballé dans un joli digipack, avec insert dépliant. Au passage, leurs paroles (en Espagnole) sont très politisées, et principalement axé sur le travail: exploitation, servitude volontaire, perdre sa vie à la gagner, routine malsaine, violence du salariat... (Helvete rds) [www.helvetetrecords.com](http://www.helvetetrecords.com)



**HAYMARKET: once upon a crime - CD**

Deuxième album pour ce groupe de Nantes. C'est dans cette même ville qu'étais originaire les ZABRISKIES POINT, et j'y trouve quelques affinités, dans la façon de chanter, presque poétique. Mais la parallèle ne va guère plus loin. On est beaucoup plus sur le versant anarkopunk, dans la démarche du moins. La musique est plus typée hardcore. Y'a une façon de construire les morceaux très similaire aux CHICKEN'S CALL. Une envie de privilégier la mélodie et la bonne humeur, tout en restant crédible et intègre. Les parties de guitares sont très entraînant, tout en gardant un rythme rapide et nerveux. La voix est donc assez chantée, mais sait être plus hurlée lorsqu'il le faut. On peut citer des groupes comme CRIA CUERVOS, KOCHISE, avec parfois des détours par HUSKER DU, GUERRILLA POUBELLE (d'un point de vu musical, hein!), HUMAN SPARK... Les paroles sont très intéressantes, et parlent de la ville, de la peur des jeunes, de consommation... et autres joyusetés. Le tout évite les clichés et les slogans de bases, afin de construire de véritables textes. La présentation est simple et va à l'essentiel. C'est une coproduction avec 4 labels bien DIY! (Maloka rds) [www.malokadistro.com](http://www.malokadistro.com)

**FILS DU BETON: prélude à national - net CD**

Voilà le genre de CD téléchargeable que l'on aimerait vraiment voir dans les bacs! Ça bute! Je n'en attendais pas moins de la part de ce rappeur Bordelais. Il fait parti des terrifiants KHALIFRAT, dont l'album est en préparation. Comme son titre l'indique, c'est un avant gout du prochain scandale! FILS DU BETON c'est du hip-hop pour le peuple, pour les blocs. Un rap très lourd et sale. Urbain, dur et indomptable. Les instrus sont noirs, morbide même. Chaque boucles résonnent dans le crâne comme un shoot de flashball! On ajoute un flow précis et amère et on peut parfois se rapprocher de LA RUMEUR. Les textes restent forts et sans complaisances, abordant la vie dans les banlieues et la marginalisation de ses habitants, le colonialisme, la chasse aux Algériens du 17 Octobre 1961, l'envie d'en découdre et de vengeance... Bref, ça sent le vécu! (autoprod) [www.myspace.com/filsdubeton](http://www.myspace.com/filsdubeton)

**FILS DU BETON et LE SOUS MARIN: symphonie pirate - street CD**

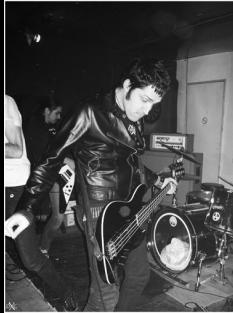
Restons dans la même famille, avec ce CD artisanal! LE SOUS MARIN est un rappeur de Montpellier. Il fait alliance avec le Bordelais, pour ce projet commun bien glauque! Ça donne un hip-hop là aussi très dur et noir, avec des tempos qui tournent presque au ralenti! Les boucles sont souvent tristes, pleine de désespoirs. Fait à la nique, à l'arrache comme ils disent! Les propos sont très hardcore, vie urbaine, mort, rage, drogue, violence, racisme... La bande son d'une jeunesse en résistance! Pur rap des bas fonds! L'ambiance me rappelle vraiment SOUL CHOC et la clique Bastion! (Arracheurs 2 Bitume) [www.myspace.com/arracheursd2bitume](http://www.myspace.com/arracheursd2bitume)

**DAY OF THE DEAD: perspectives - LP**

Ca faisait un petit bout de temps que je n'avais pas écouté ce groupe du Portugal. Il a fallu qu'ils passent jouer sur Nevers, pour me motiver à chopper ce dernier album en date. Le second si je m'abuse. Je me rappelle avoir trippé comme un malade sur leur K7 demo, et ensuite sur les EP. Un groupe d'oldschool hardcore moderne avant l'heure! Avec une intensité palpable que je rapprochais volontiers de groupe emocore comme SERENE. Avec AMERICAN NIGHTMARE, ils étaient en quelque sorte des précurseurs de la vague actuel. Les VERSE, FC FIVE et autre MODERN LIFE IS WAR n'ont rien inventé. Cet opus est donc dans la même continuité, peut être plus complexe et travaillé. La voix est toujours aussi arrachée et sur la brèche, mais la zik est plus mélodique, avec des parties ala UNBROKEN parfois. Bien en place, mais l'impression de déjà entendu est trop présente. Je reste bloqué sur l'urgence des débuts, point! Ah oui, le disque est rouge! (We Love Panda rds) <http://welovepandas.bigcartel.com/>

**GASMASK TERROR: architects of death - 7"**

Nouvel EP pour les Bordelais, et pas de changement dans la zik ou la tournure du groupe. On trouve 6 titres de dis-punk brute et agressif, se baladant toujours entre la Scandinavie, le Japon, TOTALITAR, DISCHARGE, DISCLOSE, ANTICIMEX... Voyez le topo? Titres courts et rapides, avec une pression constante. Saturation sombre, guitare tranchante avec un son de bouillie d'acide et de verre pillé!! Le chant racle des textes en anglais et allemand parfois. Toujours très inspirés, le groupe parle de gentrification (la transformation sociale de quartier populaire en quartier bourgeois, et donc le parage des pauvres dans des zones éloignées, qui deviendront ghettos), du besoin de s'isoler, de christianisme, nos rapports avec le genre sexué... Et le groupe a toujours le bon gout de joindre des explications. La pochette garde aussi ses tons bien sombres. La claqué quoi!! (Flower Of Carnage rds) [www.flowerofcarnage.com](http://www.flowerofcarnage.com)

**GIVE UP ALL HOPE / VAE VICTIS: split - 7"**

Du côté de la cote Anglaise, on trouve GUAH. Il semblerait que certains membres soient déjà passé par des combos cultes, tel que DOOM, SUFFER, VISION OF WAR ou HEALTH HAZARD. Ça donne une bonne indication du style. Du crust bien sur! Bien puissant et lourd. Sombre et avec suffisamment de mélodies pour rester en tête. On n'est pas loin du salon en fin de compte! Le tempo n'est pas trop rapide. D-beat style en fait. Un côté WOLF BRIGADE et ANTIMASTER. Un peu LOS DOLARES parfois. Et leurs introductions me rappelle parfois MAIDEN!!! Notons aussi un chant bien grave, avec beaucoup d'écho dessus. Et c'est vers la cote Australienne que VV fout son bordel. Le groupe est déjà venu en Europe. Un peu crust aussi, avec une chanteuse au coffre impressionnant. La présence de partie typiquement anarkopunk les rapproches pas mal d'HARUM SCARUM, WITCH HUNT, avec une touche ala SEVERED HEAD OF STATE. (Svoboda rds) [www.myspace.com/djaymzbzak](http://www.myspace.com/djaymzbzak)

**ATAQUE NUCLEAR: thrashback from hell - CDR**

Avec un nom pareil, un logo et des pochettes calqués sur NUCLEAR ASSAULT, je pense qu'il est aisé de voir le style de zik! Si en plus j'ajoute le fait que les gusses portent des bandanas, et jouent sur des grattes Flying V, le doute n'est plus permis! Allé, encore un indice, ils sont du Brésil, terre fertile en matière de thrash! Oups, j'ai lâché le mot! Il s'agit donc de thrashcore très crossover, bien rapide et contrôlé, avec les inévitables parties mosh. Les zikos maîtrisent bien leurs instruments, et n'hésitent à nous surprendre au détour d'un break plus fun. Par contre je trouve ça trop carré, et limite ennuyant parfois! Pas assez rigolo, ou pas assez sauvage! Pour les fans de NUCLEAR ASSAULT, MUNICIPAL WASTES, GUNJAH, SOD, IGNORANCE, DRI et compagnie. Ah oui, le chant est en Portugais. (Noise Mesmo rds) [enriquedo@hotmail.com](mailto:enriquedo@hotmail.com)

**REACHING HAND: threshold - CD**

Ce maxi est également disponible en vinyle, et c'est tant mieux, car les CD de 10 minutes ça craint du boudin! On a déjà causé de ce groupe du Portugal, mené par la chanteuse Sofia. On va dire que cela reste dans la lignée de la demo, à savoir du hardcore oldschool façon CHAMPION ou CHAIN OF STRENGTH. Mais par contre, on remarque une approche plus carré dans les titres. La structure générale des morceaux s'inspirent parfois de la vague oldschool moderne, le gros son calibré en moins. Les parties mélodiques se font plus présentes, que ce soit dans les guitares ou les vocaux. On se rapproche parfois de THE DEFENCE ou DAMAGE CONTROL. Bon, il y a toujours des rythmes rapides et la voix convaincante de la chanteuse, mais je trouve que ce qu'ils ont gagnés en variation, ils l'ont perdue en spontanéité. Après, il y a de l'énergie à revendre, et on ne s'ennuie pas, et c'est bien l'essentiel, nan? Les textes parlent surtout d'expériences personnelles. (Chorus Of One rds) [www.myspace.com/chorusofonerecords](http://www.myspace.com/chorusofonerecords)

**Hip Hop pour le peuple****LES HATE PINKS: police sandwich - LP**

Ce groupe de Marseille semble bien adulé par divers labels cools, mais ce n'est définitivement pas ma came! Le groupe ne doit plus jouer, et je crois même qu'ils avaient programmés leur split! Ha oui, ça semble être de sacrés lolous! Il y a un ancien GAZOLHEADS au chant. On a donc logiquement droit à du garage/punk'n'roll de sauvages! Bon moi je ne suis pas un vieux rocker, et ce genre de truc me passe largement au dessus de la tête. Mais force est d'admettre que le groupe envois la purée, et privilégie l'urgence et la dérision avant tout. Cette galette regroupe divers enregistrements. Certaines sessions sont des titres de 30 secondes, d'autres des lives, ou encore des morceaux avec un seul accord, voir joués sur des instruments pour gamins!! A réserver aux amateurs de gominia, lunette noir et t-shirt rose! Que du bon gout, hahaha! (Crapoulet rds) [www.crapoulet.fr](http://www.crapoulet.fr)

**THE LOBOTOMIES: big hangover - CD**

Jamais entendu parler de ce groupe Anglais, avant de recevoir ce CD promo. Juste droit à une pochette cartonnée, et un insert avec les paroles et biographie. Il faudra chopper la vraie version pour en avoir plus! Le Cd est bien rempli, avec 17 titres de punk hardcore vitaminé. Ils sont bien de leur époque, voguant entre l'école Anglaise et le son des Ricains. Les titres sont assez explosifs, plus ou moins rapides, avec de la mélodie bien placée. Très carré et puissant, ça me rappelle des groupes comme PENNYWISE (le coté mélo skate en moins), ANTIFLAG, STRIKE ANYWHERE. Bien en place et calibré pour la scène. (EHC rds) <http://ehcrecords.bigcartel.com/>



**INSOLENTES: la bestia política morira - CD**

Je ne sais pas si c'est juste une impression ou non, mais il me semblait que leur 7" sonnait un peu plus grindcore. Mais peut être que je me trompe, et toute façon je n'ai pas le courage d'aller fouiller dans mes bacs! Le CD de ce groupe du Mexique regroupe des nouveaux morceaux, ainsi que ceux de la demo et d'un split. On pourra les qualifier de crustcore deluxe, aucun doute! Un crustcore plutôt mi-tempo et mélodieux, avec des guitares très travaillées, et pas mal de passages épiques. Ils ont ce côté "accessible" qui les rapproche de TO WHAT END, par exemple. Signalons une voix très grave qui contraste avec les "mélodies". La période du split 7" est un peu plus brute et lourde, rappelant les Espagnols d'HOLOCAUST IN YOUR HEAD. Les textes sont en espagnols, et bien dans la veine politisée du punk. Y'a une petite explication en anglais, à chaque fois. Ça parle de résistance, de religion, des medias, de libération animale, des prisons... La présentation est soignée, avec un empiement de crânes humains. Un skeud brutal, mais un peu trop contrôlé à mon goût. (Makinass rds)

[www.myspace.com/makinassrecords](http://www.myspace.com/makinassrecords)

**LYCANTHROPY / SAY WHY: split - LP**

Split Tchèque au programme ce soir! Et surtout, attachez votre ceinture, car ça va arracher! Pour pas dire manger sévère!! J'ai toujours été impressionné par LYCANTHROPY. Le groupe défouaille à coup de grindcore ultra énervé et rapide, avec un chant en majorité féminin. La miss hurle à pleins poumons, pendant que ses potes grognent derrière. En plus d'être tout à fond, il s'en dégage une violence intense, très proche des trucs powerviolence. Une claque qui arrache autant que du ASSUCK croisant le fer avec du HELLNATION! Rien qu'ça! Le groupe a surtout réalisé des split, se qui ne joue pas forcément en faveur de leurs compagnons de routes! Et c'est encore le cas ici. Non pas que SAY WHY soit mauvais, loin de là, mais plutôt qu'après la tornade lycanthropique, tout paraît plus fade! Les gars optent pour un gros grindcore classique et adepte de la torgnole! Du bon boxon genre MAGRUDERGRIND, CATHETER, NASUM! Ça fonce et ça écrase tout sur son passage. Mais je reste bloqué à tout jamais sur la face LYCANTHROPY! Les textes restent bien dans la réalité (pourrie) du moment, et le disque est blanc. (I Feel Good rds)

<http://jbhs.propagande.org/ifeelgood>

**THE PK 14: city weather sailing - CD**

Au moins le quatrième album pour ce groupe de Beijing, capital de la Chine. Je ne suis pas un expert de leur style, quelque peu expérimental, mais c'est cool de voir ce genre de groupe émerger là bas. Donc, si l'esprit est punk, musicalement, on vogue dans les eaux fausement calmes du post-rock. Les 18 morceaux présents seront tour à tour minimalistes et déstructurés, ou au contraire plus bruyant, guitares saturés à l'appui. On peut aussi entendre divers sons plus électroniques, des bruitages ou autres nappes aériennes. Mais le tout garde une certaine rythmique rock en permanence. Jamais chiant donc! On pensera à des noms du rock indépendant, comme TEENAGE FAN CLUB, NOIR DESIR, ou l'écurie 4AD rds, mais également à des groupes noise comme SONIC YOUTH, BLONDE REDHEAD ou CHOKEBORE. Signalons que le chant est en chinois. Le livret est bien soigné, avec les paroles et de belles photos. (Tenzenmen rds) <http://tenzenmen.com>

**ANTIMASTER / GIVE UP ALL HOPE: split - CD**

Gros déballage de distorsions pour ces deux groupes cloutés! Deux continents différents, mais deux grosses mandales quand même! Direction le Mexique, avec ANTIMASTER. Ils officient dans le crustcore, école deluxe. Pas grand-chose de nouveau, mais ils font vraiment bien leur taf, et j'ai apprécié leurs 6 titres. Leur zik est bien lourde et sombre, alliant mélodies et désespoir, sur fond de gros son sale! Quelque part, ça se rapproche de COPS ON FIRE, TRAGEDY ou DERROTA. Pour GIVE UP ALL HOPE, j'en parle dans une chronique précédente! (Cryptas rds)

[www.myspace.com/cryptasxrecords](http://www.myspace.com/cryptasxrecords)

**THE "TAN" CASE / KLL: split - CD**

Il ne faudra pas trop se fier à la pochette pour avoir une idée de la musique proposée ici! Le style BD zombie ne fait pas très emo! Quoique, en regardant bien, on trouvera une rose! Les nouveaux titres de TAN CASE (Montceau Les Mines) me bottent bien! Plus spontanés par rapport à l'album. Ils semblent avoir retrouvé l'urgence désespérée de leurs débuts. Le son est moins froid aussi. En gros, leur emcore rock sa race comme un diable! Un côté REFUSED très prononcé, avec la mélancolie d'AMANDA WOODWARD. Ils proposent 4 titres, contrairement à leurs partenaires de jeu, qui en ont que 2. KLL est donc un combo d'Allemagne. Les gars officient également dans l'emcore. Beaucoup moins rockin' et hurlé. Un peu noise. Deux compos assez tristes et rampantes, parfois proche d'un KURT, voir SOFY MAJOR. Ils cherchent à hypnotiser leur auditoire, avec des riffs lourds, sales, dissonant, et limite ambiants. Impression ou non, mais parfois on croirait entendre des nappes en arrière plans. L'intensité évoquera aussi THELMA 11. Un disque emo de qualité, sans mèche, mais avec des trippes! (Orchid Scent rds)

[www.myspace.com/orchidscentmusic](http://www.myspace.com/orchidscentmusic)

**THE ASSASSINATORS: s/t - LP**

Après deux 7" ayant fait grand bruit, le groupe Danois revient avec ce premier album. On remarquera le grand soin apporté à l'objet. Pochette cartonnée, poster couleur, et magnifique livret. Ce dernier comprend les paroles (en Danois), leurs traductions et textes d'explications en Anglais. Le tout est illustré de magnifiques dessins grand format. Les paroles du groupe restent bien politico-sociales. Plusieurs viennent sur le squat Ungdomshuset, et les nombreuses émeutes qui ont suivi suite à son expulsion, la criminalisation des activistes d'extrême-gauche, l'uniformisation, l'anarchisme, l'abolition des prisons, l'indifférence face aux guerres lointaines, des références à Orwell... Musicalement, la formule reste identique. A savoir 12 brulots de punk très mélodique et entraînant, avec une vraie chanteuse. On pensera encore une fois à LA FRACTION, SIGNAL LOST ou UTOPIA, avec cette touche hardcore melo vraiment très proche de BAD RELIGION et TILT. La différence tient surtout du son beaucoup plus authentique bien sur. Alors l'effet de surprise ne fonctionne probablement plus, mais le résultat est toujours attachant. (Alerta Antifascista rds)

[www.no-pasaran.org](http://www.no-pasaran.org)

**LAUTSTURMER: audioplague outbreak alert - 7"**

Pochette et insert noir & blanc, sur papier glacé, et vinyle de couleur rouge. Voilà qui est déjà bien agréable pour l'œil. Du côté des cages à miel, ces Suédois ne sont pas des plus folichons! 5 morceaux de crustpunk crade et boosté au Deat de bikers! Ça joue avec les trippes, mais bon, ça ne me les prends pas non plus! On est dans la famille DRILLER KILLER, DISCHARGE et l'inévitable pointe MOTORHEAD. Un rythme redonnant, une basse saturée, des riffs linéaires, et une voix rugueuse. Comme pour la bande à Lemmy, ça sera à petite dose pour moi! Paroles insignifiantes, et prod assez basique, mais qui colle au style. (Black Seeds rds)

<http://blackseedsrecords.blogspot.com>

**TOUS LES JOURS  
JE LAVE MON CERVEAU  
AVEC LA TELE**



**kawaii records shop!**  
punk hardcore distribution

<http://kawaiirecords.com/kawaiiishop/>

**BRAIN FAILURE: American dreamer - LP**

Encore un autre groupe punk Chinois, qui reste plus ou moins dans les mêmes influences que les autres groupes de là-bas. Je sais que la scène Chinoise est relativement jeune, mais pour le moment, elle ne se distingue pas vraiment pour son originalité! Au contraire, la majorité des groupes Chinois se focalise un peu trop sur le côté mode et look du punk, abusant de nombreux clichés éculés. BRAIN FAILURE se la joue très punk rocker, image de voyous, cran d'arrêt, perfecto, crêtes et autre cadenas autour du cou. Ce deuxième album est produit par Ken Casey, des DROPKICK MURPHYS. En invité, on trouve aussi un gars des UNSEENS. Leur style sonne très punk Anglais, remis au goût du jour, façon ricaine. Comprenez du punk-rock racé et énergique qui reste bien en tête, avec un petit soupçon de ska de temps à autres. Voyez du côté de THE CLASH, BUSINESS, STIFF LITTLE FINGER, par exemple. Mais le premier nom qui vient à l'esprit, est celui de RANCID! Vraiment flagrant, trop même! Après, les fans ni verront pas d'inconvénient, car en plus d'être très bien réalisés, la production est carrément à la hauteur. Il y a un label du Japon et un d'Allemagne. (People Like You rds)

[www.peoplelikeyourecords.com](http://www.peoplelikeyourecords.com)

**V/A: out of control - CD**

Vache, tu parles d'un objet! Grosse pochette digipack 4 volets, comprenant 3 compiles CD, et un Cdrom. Tout ça pour 15€! Le truc est en soutient aux antimilitaristes allemands arrêtés au moment du G8 de Rostock, en 2007, et accusés d'association terroriste! Et plus globalement, il s'agit d'un projet contre la répression, la surveillance et la violence d'Etat. Sur le Cdrom (qui concernera les Allemands) on trouvera de nombreux logiciels de protections pour PC. Et pour la zik en elle-même, il y a donc 3 CD, avec 3 familles biens distinctes. Sur le premier, il s'agit de rap. Que des groupes conscients et contestataires, issues de France, Suisse, Allemagne, Espagne ou Italie. Leurs noms circulent déjà pas mal dans notre scène. Citons la clique du COLLECTIF MARY READ, CALAVERA, MINA, NERGAL, TRAUMA, mais aussi SKALPEL, SINGE DES RUES, HYDRA, CHAOZE ONE, MINISTERES DES AFFAIRES POPULAIRES, ARAPIATA... Sur le second CD, la tendance est plutôt dub electro, d'n'b, expérimental... J'avoue que j'ai juste survolé ce disque. On peut y trouver LA PHAZE (avec un duo avec KENY ARKANA), ZION TRAIN, ETHNOPAIRE, DJ PROTESTA, FERMIN MUGURUZA et beaucoup d'autres. Oui, car en plus de ça, les CD sont bourrés raz la gueule, avec 19/20 groupes! Et enfin, le troisième CD est axé punk, avec là aussi des noms déjà connus. LA FRACTION, ANTI PLAYAX, INNER TERRESTRIALS, MDC, MEINHOF... Le livret comprend les divers contacts, avec des textes d'explications, en Allemand et Anglais. Y'a pas tromperie sur la marchandise, là!! (Twisted Chords rds)

[www.twisted-chords.de](http://www.twisted-chords.de)